

科目名				授業の種類	授業担当者
心を育てる音楽(応用)				演習	倉科深陽・米山瑞穂・山口嘉美 日下典江・倉石貴美子・佐藤いくみ 丸山知子・菅原由貴・市川純子・横田晶子
学年	単位	時間数	授業回数	履修時期	選択・必修
2	2	60	30	通年	幼児:選択 保育士:選択
[授業の目的・ねらい]					
<p>幼児の音楽指導に必須であるピアノの演奏技能を高め、音楽的表現の向上を目指す。また、保育者として必要な幅広い音楽活動の知識や技術の習得と技能向上を目指す。</p>					
[授業全体の内容と概要]					
<p>表現領域の中でも音楽は幼児の生活に密着して関わり、情操の育成からとても大切である。その情操教育の重要性に鑑み、音楽の技術力(ピアノの演奏技能と弾き歌いの演奏技術)の個人差も考慮し、学生個々への個別指導を行う。また、楽典の基礎知識、ソルフェージュ、声楽、リトミックの学習を通して保育者に必要な幅広い音楽活動の一層の演奏技術向上をはかる。「心を育てる音楽(基礎)」の継続により、一層の進展をはかる。</p>					
[受講上の注意事項]					
<p>1 次回授業までの課題を消化し、授業に臨むこと。 2 弾き歌い課題はより多くの曲に挑戦し、締切日までに課題をこなすこと。 3 個人レッスン、グループレッスン時間外は楽典問題に取り組み、問題プリントを提出すること。</p>					
[使用テキスト]				[評価基準]	
<p>・各自の技量に合わせた教則本、童謡、子どもの歌の楽譜、声楽教本、教育や音楽に携わる人々のための新・声楽指導教本、リトミック教本 他</p>				<p>課題への取り組み・課題達成・・・50% 試験・・・50%</p>	
[授業の日程と各回のテーマ・授業内容]					
回	項目	授業内容			
1	開講にあたって	ガイダンス、自己紹介、各自の技術の点検			
2	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題について)・楽典(記号と楽語)・声楽(呼吸法①)			
3	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題No.1～3)・楽典(奏法)・声楽(呼吸法②)			
4	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題No.4～6)・楽典(装飾音と略記)・声楽(発声法①)			
5	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題No.7～9)・楽典(繰り返し記号)・声楽(発声法②)			
6	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題No.10～13)・楽典(音程)・声楽(2重唱)			
7	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題No.14～16)・楽典(音程)・声楽(2重唱)			
8	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題No.17～19)・楽典(音程)・声楽(2重唱)			
9	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題No.20～22)・楽典(音階)・声楽(2重唱)			
10	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題No.23～25)・楽典(長音階)・声楽(2重唱発表)			
11	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題まとめ)・楽典(長音階)・声楽(2重唱発表とまとめ)			
12	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題発表)・楽典(短音階)・声楽(独唱)			
13	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い中級課題～上級課題)・楽典(短音階)・声楽(独唱)			
14	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.1～5)・楽典(音階まとめ)・声楽(独唱)			

15	課題発表	実技の発表と今後の課題提示
16	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.6～10)・楽典(移調)・リトミック指導法①
17	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.11～14)・楽典(移調)・リトミック指導法②
18	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.15～20)・楽典(移調)・リトミック指導法③
19	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.21～25)・楽典(移調)・リトミック指導法④
20	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.26～30)・楽典(移調)・リトミック指導法⑤
21	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.31～35)・楽典(転調)・リトミック指導法⑥
22	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.35～40)・楽典(転調)リトミック指導法⑦
23	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.41～45)・楽典(復習)・リトミック指導法⑧
24	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.46～50)・楽典(復習)・リトミック指導法(実践発表)
25	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.51～55)・楽典(復習)・リトミック指導法(実践発表)
26	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題No.56～60)・楽典(復習)・リトミック指導法(実践発表)
27	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題まとめ)・楽典(復習)・リトミック指導法(実践発表)
28	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(弾き歌い上級課題発表)・楽典(まとめ)・リトミック指導法(実践発表)
29	個別指導・グループ指導	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本中級課題・弾き歌い上級課題発表)・楽典まとめ・リトミック指導法まとめ
30	定期試験	試験
実務教員としての経歴		
実務経験と授業の関連		