

平成30年度シラバス

文化学園長野保育専門学校

| 科目名 | | | | 授業の種類 | | 授業担当者 | |
|--|----------------|-----|------|---|-------|-------|--------|
| 音楽表現A指導法 | | | | 演習 | | 倉科深陽 | |
| 学年 | 単位 | 時間数 | 授業回数 | 履修時期 | 選択・必修 | | |
| 1年 | 1 | 30 | 15 | 前期 | 卒業:必修 | 幼免:必修 | 保育士:必修 |
| <p>[授業の目的・ねらい] 幼児の音楽及び指導法についての理解を深める。幼児教育者としての音楽的能力と感性を磨き、幼児と生活、幼児と音楽についての理解を深める。</p> | | | | | | | |
| <p>[授業全体の内容と概要] 表現領域の中で音楽が果たす役割について学び、指導法について深く理解する。また、日本の子どもの歌の歴史をたどり、保育現場で歌われている童謡、子どもの歌を研究し、今日の幼児音楽教育の実際を学ぶ。</p> | | | | | | | |
| <p>[受講上の注意事項] ・次回までの課題を消化し、授業に臨むこと。 ・提出物は期限内に必ず提出すること。</p> | | | | | | | |
| <p>[使用テキスト] ・幼児のための音楽教育 ・幼児の歌110曲集 ・その他楽譜、プリント等</p> | | | | <p>[評価基準] 試験の実施、授業態度、提出物・レポート等による総合評価 課題への取り組み・・・30% 提出物・・・30% 試験・・・40%</p> | | | |
| [授業の日程と各回のテーマ・授業内容] | | | | | | | |
| 回 | 項 目 | | | 授 業 内 容 | | | |
| 1 | 開講にあたって・事前研修課題 | | | ガイダンス・自己紹介・校歌歌唱・音楽、ピアノ技能力の大切さについて・事前研修の取り組み状況の発表と確認・楽譜帳について | | | |
| 2 | 幼児の歌伴奏研究 | | | 弾き歌いとは・弾き歌いの方法について | | | |
| 3 | 生活の歌①・4月・5月の歌 | | | 歌唱研究・指導法研究(園で歌われている曲・入園式) | | | |
| 4 | 5月・6月の歌 | | | 歌唱研究・指導法研究(こどもの日・梅雨・実習の曲) | | | |
| 5 | 7月・8月の歌 | | | 歌唱研究・指導法研究(夏の曲) | | | |
| 6 | 9月・10月の歌 | | | 歌唱研究・指導法研究(秋の曲・運動会・遠足・やきいも大会) | | | |
| 7 | 11月・12月の歌 | | | 歌唱研究・指導法研究(クリスマス・冬) | | | |
| 8 | 1月・2月の歌 | | | 歌唱研究・指導法研究(お正月・雪・節分) | | | |
| 9 | 3月・卒園の歌 | | | 歌唱研究・指導法研究(春・卒園) | | | |
| 10 | グループ別模擬指導①導入 | | | 模擬歌唱指導・わらべうた・リズムの研究について | | | |
| 11 | グループ別模擬指導②研究 | | | 各自研究決定と指導案作り | | | |
| 12 | グループ別模擬指導③発表 | | | 各自が保育者となり、模擬指導の実施(歌唱指導) 後研究会、講評 | | | |
| 13 | 手作り楽器 | | | 手作り楽器の研究 | | | |
| 14 | 手作り楽器 | | | 手作り楽器の発表と演奏 | | | |
| 15 | 定期試験 | | | | | | |