

令和8年度シラバス

文化学園大学保育専門学校

科目名				授業の種類	授業担当者
心を育てる音楽(基礎)				演習	倉科深陽・米山瑞穂・山口嘉美 日下典江・倉石貴美子・佐藤いくみ 丸山知子・菅原由貴
学年	単位	時間数	授業回数	履修時期	選択・必修
1	2	60	30	通年	幼免:選択 保育士:選択必修
[授業の目的・ねらい] 幼児の音楽指導に必要なピアノの演奏技能を高め、音楽的表現の向上を目指す。また、保育者として必要な幅広い音楽活動の知識や技術の習得と技能向上を目指す。					
[授業全体の内容と概要] 表現領域の音楽は幼児の生活に密着して関わり、情感豊かな心を育てるためにもとても大切な要素である。保育者として身につけておきたい音楽活動に重要な基礎的技術力を身につける。ピアノ演奏技能は個人差を考慮し、学生への個別指導を行う。また、楽譜を読む力、音を聴く力、楽譜のルールを読み取る力(ソルフェージュ)を習得することやリミックスを体験することを通して、保育者に必要な幅広い音楽活動の技能を高める。					
[受講上の注意事項] 1 各授業内で出された課題は次の授業までに消化し臨むこと。 2 弾き歌い課題はより多くの曲に挑戦し、締切日までに課題を終わらせること。 3 レッソンの移動時間は少ないため、速やかに行うこと。					
[使用テキスト] ・各自の技量に合わせた教則本・童謡、子どもの歌の楽譜 ・楽典の森(音楽の友社)・楽しみながらからだを動かす1〜5歳かんたんリミックス(ナツメ社)・プリント			[評価基準] 課題への取り組み・課題達成・・・60% 試験・・・40%		
[授業の日程と各回のテーマ・授業内容]					
回	項目	授業内容			
1	開講にあたって	ガイダンス、自己紹介、各自の技術の点検			
2	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
3	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
4	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
5	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
6	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
7	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
8	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
9	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
10	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
11	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
12	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
13	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
14	個別指導(ピアノ・弾き歌い)・グループ指導(楽典・リミックス・童謡)	課題発表、指導、次回までの課題提出 個人ピアノ(教則本)・童謡の弾き歌い・楽典・リミックス			
15	課題発表	実技の発表と後期の課題提示			

